



**“El impulso y la sorpresa del color”**

**ANDREA  
SAMPAOLO**



NO VUELVAS NUNCA. 98 x 118 cm. (díptico)

## CROMATISMOS NATURALES

La abstracción representa, en general, esquemas organizados y determinables. Situaciones que pueden pertenecer al mundo de las ideas, configuraciones desconectadas de la realidad aparente. No es casual que al comenzar su aventura abstracta muchos artistas hayan basado su investigación con el fin de obtener un arte equilibrado y universal en la concepción de éste como un medio para obtener una armonía que se adaptase a la realidad. Así, todo el arte es en cierto modo un objeto en el que se refleja el espíritu de quien lo concibe y ejecuta. Tanto que no es extraño que, más allá de los esquemas formales que caracterizan a las obras de los artistas abstractos, se descubre la poesía, la verdadera esencia total, donde la sensibilidad está canalizada a través de un equilibrio inteligente y ordenado que distribuye los diversos elementos contenidos en el cuadro que configuran el imaginario abstracto.

El arte contemporáneo parece a veces buscar tal precisa integración con la realidad y con el ambiente, que lo confronta inevitablemente con su contexto visual. Lo visible se impone tan claramente sólo por lo que es, no por lo que representa, y el impacto a veces es muy duro y difícil de comprender. Por lo tanto, si el artista con su trabajo afrontará con procedimientos desacralizantes o artificiales la superación del doble juego de la realidad y la fantasía, todo esto se reflejará mejor sobre el interés creciente y contemplativo o incluso participativo del observador, con un significado y un contenido que son un desafío a su espontaneidad creativa.

Una búsqueda por otra parte muy abigarrada y no reconducible exclusivamente al momento abstracto es aquella de Andrea Sampaolo, quien, como demuestran algunos de sus últimos trabajos, elige más bien enfatizar los contornos de sus figuras o posibles figuras entre perímetros apenas definidos con signos sutilmente dinámicos y en los cuales no solo estallan los perfiles, simplificados por las imágenes, sino también los colores, emplazados con pinceladas a veces abreviadas e interrumpidas. Su pintura parece por lo tanto exacerbar la materia, con una presencia constante de la forma, abiertamente fiel a lo que es esencial en la vida y aquello que no lo es.

El artista busca insertarse a sí mismo en la exploración de la materia recreando con ésta no sólo un acto estético, sino reconstruyendo esa materia básica que lo devuelve a la esencia del propio yo en una nueva reciprocidad de intercambio intuitivo. Suspendida entre un signo y un espacio, su pintura vaga siempre en un juego de reflejos especulares, de visiones fluyentes, de reenvíos sin fin.

Pero es en la tensión cromática que Andrea Sampaolo pone a la luz la base ideal de su ser creativo, donde el color es sujeto pleno, maduro, lleno de autonomía autorizada, arrojado sobre la tela como un sedimento, una antigua impronta. Un color que nos reenvía a la memoria de muros antiguos e historias decadentes, pero al mismo tiempo nos devuelve a una realidad menos formalizante sobre la estructura misma de la obra. Operando en el corazón de su pintura, el artista, con sus gestos aparentemente irracionales, no quiere destruirla, sino elevarla a sí mismo y hacerla definitivamente propia.

Tras este ímpetu expresivo siempre hay un trabajo constructivo disciplinado y reflexivo, donde el uso de los signos y del color expresan los sentimientos naturales y propios de la vida misma, tales como la energía, el tiempo, la vibración del corazón, la alegría de vivir, en un mundo donde el color es el sentido de la vida y celebración de los sentimientos.

Las obras de Andrea Sampaolo devienen, por lo tanto, más allá de las apariencias, en un inventario de lo real que se multiplica a través de los reflejos cromáticos de los signos para perderse en el laberinto del color, oscilando entre el concepto idealizado y la utilización real de las formas. Y sin embargo, la suya resulta una experiencia de pintura representativa, aunque fuere de un modo indirecto, rememorativa de paisajes naturales y visiones reales donde, abandonando el abordaje mental, reafirma el juego emocional e inventivo de pintar, donde todo ocurre con velocidad, sin preocupaciones excesivas por la “buena pintura”. Y donde la urgencia de la cotidianidad prevalece en su espíritu, no para repetirla, sino para hacerla parte activa de un proceso creativo que representa la espectacularidad de la vida.



VOLANDO 113 x 156 cm.



ASESINO POR NATURALEZA 113 x 124 cm.



CIRCLE DI ENERGIA 48 x 65 cm.



ABIERTO ADENTRO 113 x 121 cm.

## CURRICULUM

# ANDREA SAMPAOLO

Nacido en Roma, vive y trabaja en Miami

Una vez finalizados sus estudios artísticos, se dedica a diversas investigaciones estéticas tales como instalaciones y performances, pero transitando a menudo al design, la moda y la música. Ha realizado muestras individuales y colectivas desde 1989 en Italia, el resto de Europa y EEUU, con una intensa actividad desarrollada en varias galerías de Miami, en donde reside.

Exposiciones individuales: 2007 - “forma color», Banco chuletero de Milán, Bologna y Ascoli Piceno. 2007 - “Action painting”, Túnel arte 3/5 contemporánea, Rieti; 1999 - Instalación al Túnel cristianos, Turín; 1998 - “Allumininiocinazioni», Túnel de Arte me Serpientes, Roma; 1989 - Túnel Cinecittà 2, Roma; 1989 - Ass. Cult.Sonico, Roma;

Exposiciones colctivas: 2012- International Fair -ArtMiami- Unix fineart gallery 2012 - PostignanoArtproject - residence de artistas internacional 2012- International Fair -ART SOUTHAMPTON -Nueva York Unix fineart gallery 2010 - “forma color”, proyecto colectivo presentado en varias ciudades italianas.

Bienales internacionales: 2009 - Artista italiano seleccionado a la “Kaunas Art Biennial TEXTILE 09 LIVE EXAMINATION” al. 2007 - “simposio internacional de pintura», Maillniz, Austria; 2008 - “Recycle Art Simposio World Art Delft”, Holanda.

Performance live: 2003 - “Wishes como true”, show-room Benetton, vía del curso, Roma; 2010 - “Telamente - indesign, estudio las Bain, Roma; 2010 - “Cromatismi sonoros: Javier Giroto & Andrea Sampaolo”, Lanificio 159, Roma.

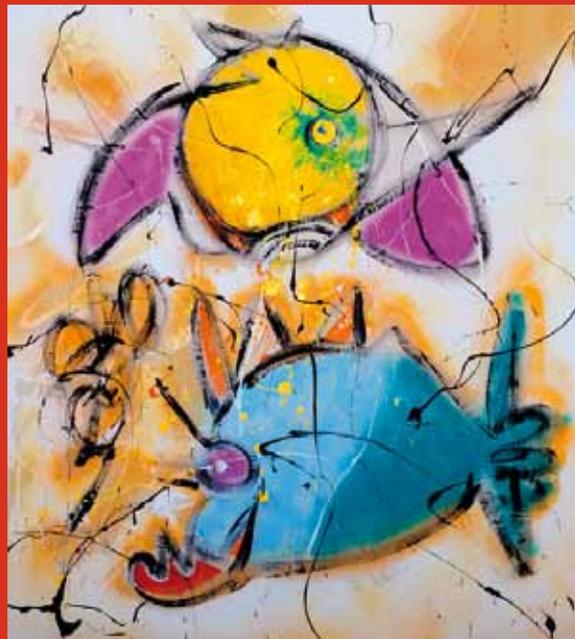
Babylon 9

Exposiciones de diseño 2012 - diseño de los trofeos -torneo exhibición internacional-tmiami tenis copa 2010 - “Telamente - indesign», estudio las Bain, Roma. 2002 - “Abstracto fermentado en diseño», Grit Art gallery, Roma; 2002 - “Desciende la zapato del muro”, colección Roma-Nueva York, collab. Lincoln Design - Grit Art gallery, Roma;

Diseño Gráfico  
Julio Sarubbi, [juliosarubbi@gmail.com](mailto:juliosarubbi@gmail.com)

Fotografía  
Pedro y Matias Roth

Imprenta  
Fernando Escudero,  
[produccion@imprentanexo.com.ar](mailto:produccion@imprentanexo.com.ar)



FUERZA VISIONARIA 111 x 121 cm.

# ANDREA SAMPAOLO

Galería de Arte Laura Haber

[laurahaber@fibertel.com.ar](mailto:laurahaber@fibertel.com.ar) - [www.laurahaber.com.ar](http://www.laurahaber.com.ar)